



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI FERRARA
- EX LABORE FRUCTUS -

Publicazioni scientifiche: tutele e diritti del ricercatore

Paola Galimberti

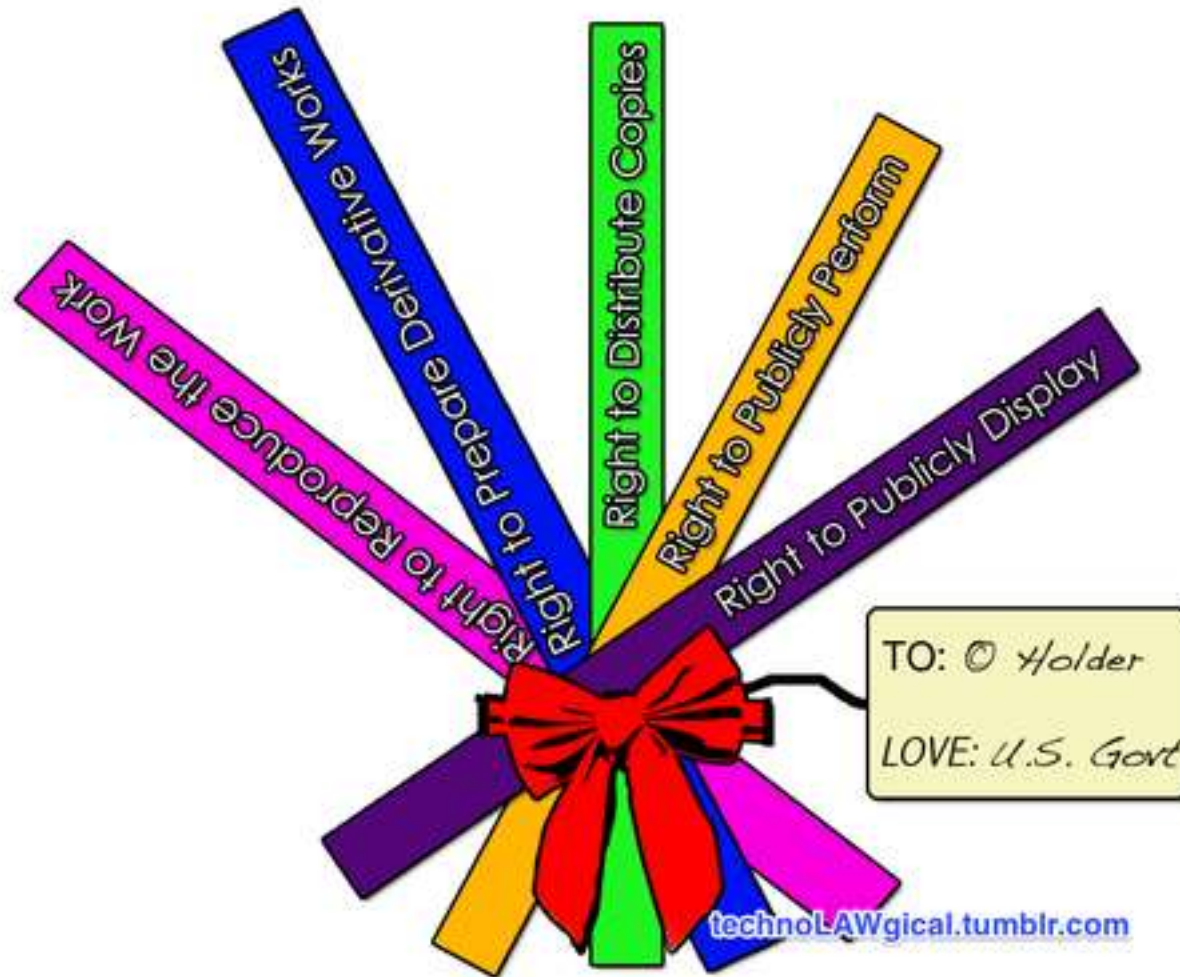


Di cosa parleremo

He who receives an idea from me receives instruction himself without lessening mine; as he who lights his taper at mine, receives light without darkening me
(Thomas Jefferson to Isaac McPherson 13 Aug 1813)

Diritti degli autori, diritti degli editori,
diritti dei lettori

A bundle of rights



In Italia

La legge che disciplina il diritto d'autore



**Legge 633/1941 e successive
modificazioni**

Perché nasce il diritto d'autore

Lo Statute of Queen Anne 1709(o 1710) nasce come «An act for encouragement of learning»

Diritto esclusivo di riproduzione delle opere

Diritto limitato nella forma e nell'ampiezza sulla forma originale di un'idea

Il diritto d'autore nasce come incentivo alla creatività e allo sviluppo culturale.

Le produzioni culturali acquisiscono un valore economico in modo che **gli autori siano incentivati a continuare a produrre**

Cosa tutela il diritto d'autore? (art 2 LDA 633/1941)

- 1) le opere letterarie, drammatiche, scientifiche, didattiche, religiose, tanto se in forma scritta quanto se orale;
- 2) le opere e le composizioni musicali, con o senza parole, le opere drammatico-musicali e le variazioni musicali costituenti di per sé opera originale;
- 3) le opere coreografiche e pantomimiche, delle quali sia fissata la traccia per iscritto o altrimenti;
- 4) le opere della scultura, della pittura, dell'arte del disegno, della incisione e delle arti figurative similari, compresa la scenografia;
- 5) i disegni e le opere dell'architettura;
- 6) le opere dell'arte cinematografica, muta o sonora, sempreché non si tratti di semplice documentazione protetta ai sensi delle norme del Capo V del Titolo II;
- 7) le opere fotografiche e quelle espresse con procedimento analogo a quello della fotografia sempre che non si tratti di semplice fotografia protetta ai sensi delle norme del Capo V del Titolo II;
- 8) i programmi per elaboratore, in qualsiasi forma espressi purché originali quale risultato di creazione intellettuale dell'autore. Restano esclusi dalla tutela accordata dalla presente legge le idee e i principi che stanno alla base di qualsiasi elemento di un programma, compresi quelli alla base delle sue interfacce. Il termine programma comprende anche il materiale preparatorio per la progettazione del programma stesso.
- 9) le banche di dati di cui al secondo comma dell'articolo 1, intese come raccolte di opere, dati o altri elementi indipendenti sistematicamente o metodicamente disposti ed individualmente accessibili mediante mezzi elettronici o in altro modo. La tutela delle banche di dati non si estende al loro contenuto e lascia impregiudicati diritti esistenti su tale contenuto.
- 10) Le opere del disegno industriale che presentino di per sé carattere creativo e valore artistico.

Cosa NON tutela il diritto d'autore

- Opere di dominio pubblico: Opere uscite dalla tutela della legge (per scadenza dei limiti temporali)
- Opere non soggette a tutela (atti ufficiali e delle amministrazioni pubbliche)

Le tre componenti dell'opera

- Idea
- Espressione dell'idea
- Supporto materiale
- Il diritto d'autore non tutela le idee ma il modo in cui sono espresse: la loro forma

Oggetto della tutela



Oggetto del diritto d'autore è un bene immateriale, distinto dal possesso (o anche dalla proprietà) del mero supporto (cartaceo, fisico, meccanico, magnetico, digitale) sul quale l'opera è fruibile, che è di proprietà di chi lo acquista (avendone pagato il corrispettivo).

Il proprietario del supporto **non ha alcuna titolarità a disporre dei diritti di autore**, potendo soltanto esercitare le facoltà come consentite dal titolare e secondo la legge

Autore di un'opera

The screenshot shows a web browser displaying a news article on the Nature website. The article title is "Physics paper sets record with more than 5,000 authors". The sub-headline reads: "Detector teams at the Large Hadron Collider collaborated for a more precise estimate of the size of the Higgs boson." The author is listed as "Davide Castelvecchi" and the date is "15 May 2015". There is a "Rights & Permissions" button below the author information. The main image shows a long, brightly lit tunnel with large blue cylindrical structures, likely part of the Large Hadron Collider. To the right of the article, there are several sidebar elements: a "Crisis talks" section with an image of two flasks and the text "1,500 scientists lift the lid on reproducibility"; a "nature MIDDLE EAST" section with the text "Emerging science in the Arab world" and "Science events"; a "Recent" section with three article links: "1. US advised to stick with troubled fusion project ITER", "2. Two-hundred-terabyte maths proof is largest ever", and "3. Sights and sounds of seabed cities"; and a "Newsletter" section with the text "The best science news from Nature and beyond, direct to your inbox every day." and an "Email*" input field.

E' sempre una persona fisica
(o più persone)

Come si diventa autore di un'opera?

Si diventa autore di un'opera per il fatto di averla creata (anche solo oralmente)

I diritti di sfruttare l'opera in qualsiasi forma e modo insorgono nel momento della creazione dell'opera

L'opera deve avere dei requisiti minimi:

- Creatività
- Originalità

Tali requisiti sono riferiti alla forma non all'idea che è **SEMPRE** di tutti

I diritti d'autore

Diritti morali

Diritti di utilizzazione economica

Diritti morali

- Paternità (cioè il diritto di rivendicare la propria qualità di autore dell'opera);
- Integrità (cioè il diritto di opporsi a qualsiasi deformazione o modifica dell'opera che possa danneggiare la reputazione dell'autore);
- Inedito
- Ritiro dell'opera dal commercio

Si tratta di diritti perpetui e indisponibili, che non possono essere ceduti e si trasmettono agli eredi

Diritti di utilizzazione economica

Ad esempio:

- Riproduzione cioè il diritto di effettuare la moltiplicazione in copie dell'opera con qualsiasi mezzo;
- Distribuzione cioè il diritto di porre in commercio l'opera
- Diffusione cioè il diritto di effettuare la diffusione dell'opera a distanza (mediante radio, televisione, via satellite o via cavo, su reti telematiche, ecc.);
- Prestito e noleggio
- Elaborazione cioè il diritto di apportare modifiche all'opera originale, di trasformarla, adattarla, ridurla ecc..
- Traduzione

Si tratta di diritti esclusivi che possono essere ceduti tutti insieme o separatamente

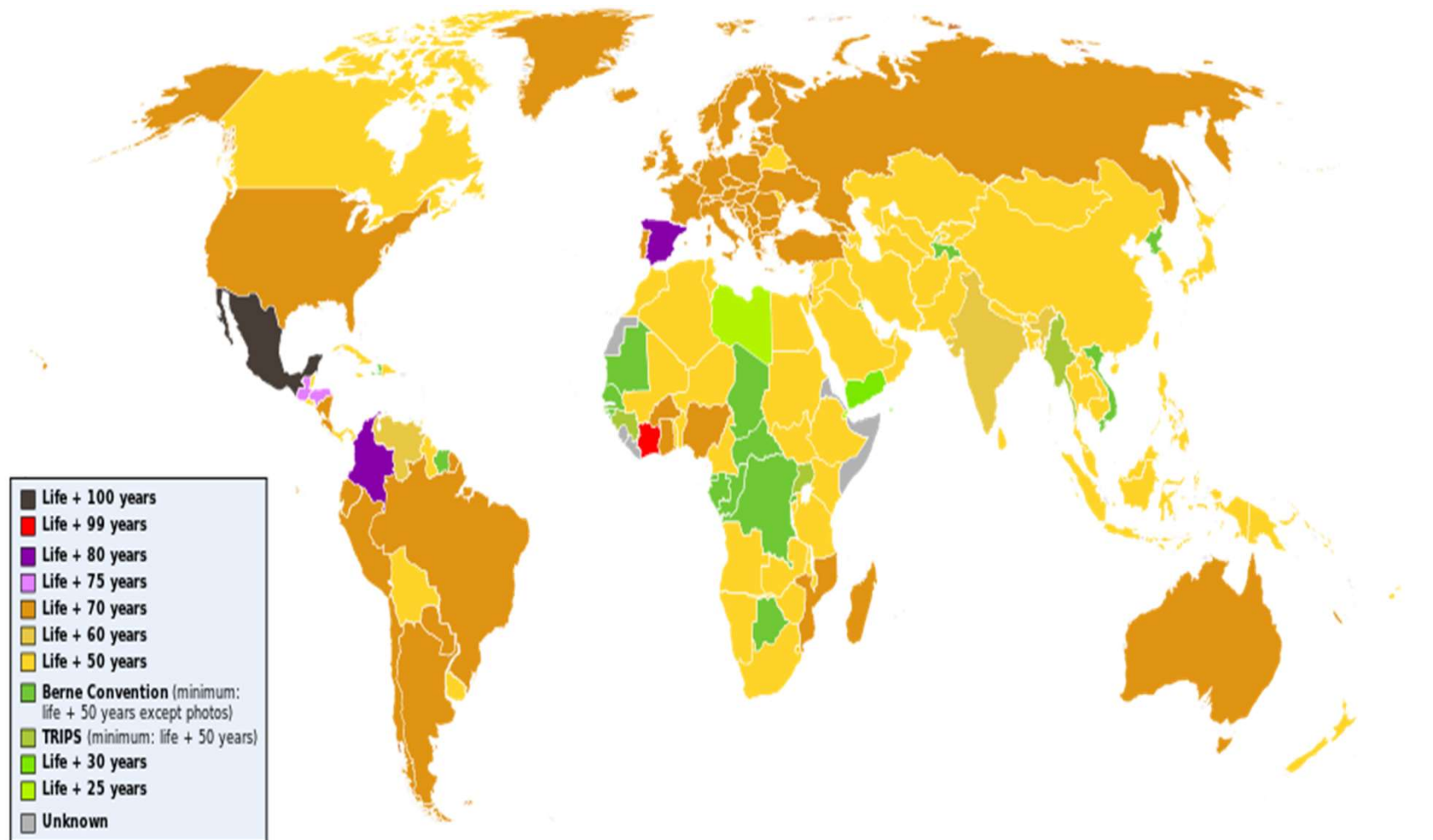
Scadono 70 anni dopo la morte dell'autore

Chi è titolare dei diritti economici?

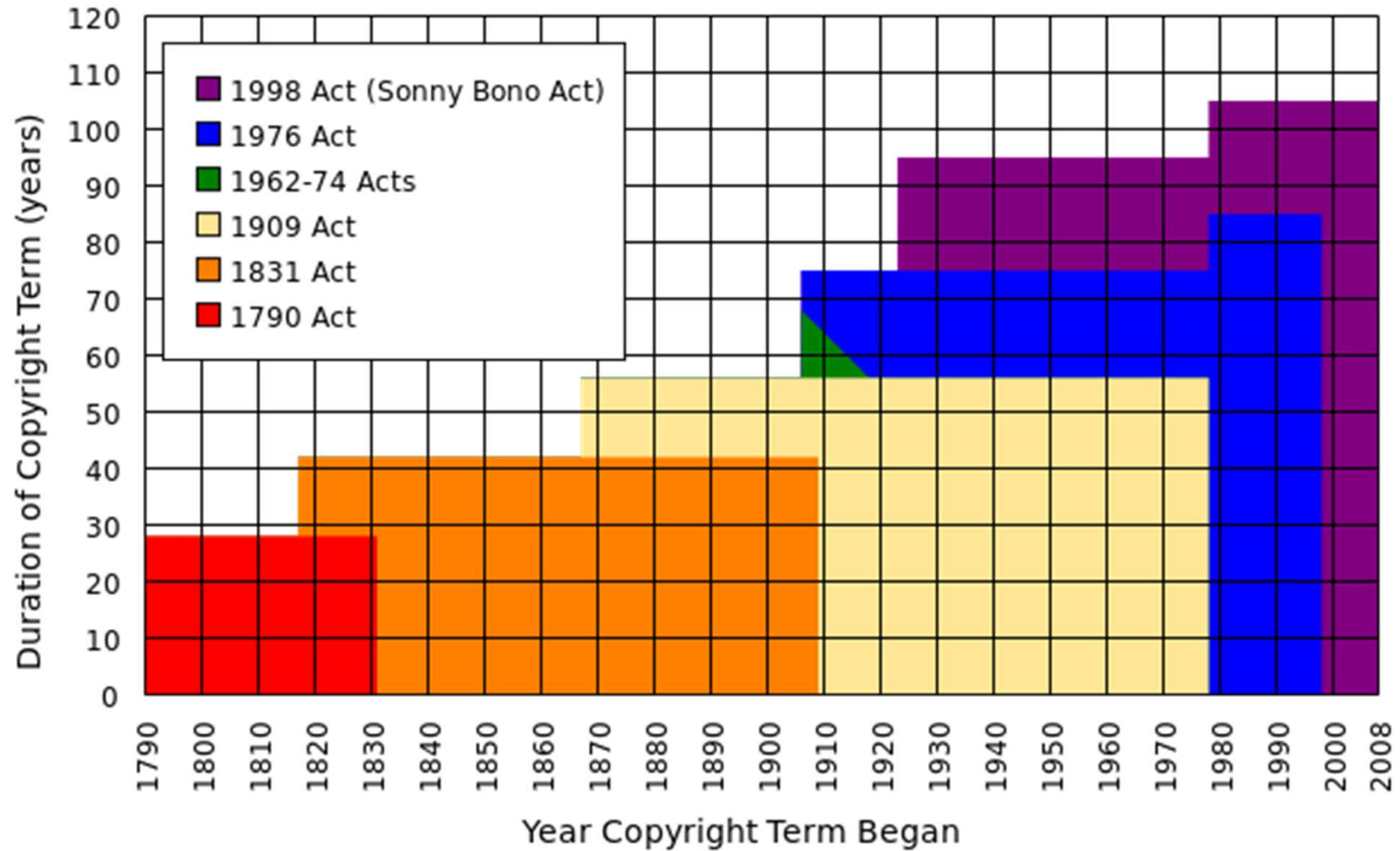
- Nel caso di un'opera individuale, il titolare dei diritti d'autore è l'autore in quanto creatore dell'opera. Nel caso di miscellanee, i titolari del diritto d'autore sono i curatori

La durata della tutela varia a seconda dei paesi

(fonte wikipedia)



Ampliamento della tutela in US



The Mickey Mouse protection Act



Porta la durata della tutela da 75 a 95 anni.
Viene approvato a ridosso della scadenza dei
diritti di Mickey Mouse

Il diritto esclusivo

Lo strumento con cui si attua l'incentivo alla creatività è l'esclusiva. Un diritto può essere esercitato esclusivamente dal soggetto titolare che stabilisce:

- le regole per la fruizione dell'opera
- in quali limiti tali regole devono essere rispettate
- quali sono le sanzioni per la violazione di queste regole

Una definizione approssimativa del nucleo di: Diritto d'autore / copyright (Roberto Caso)

Un diritto di esclusiva (**limitato** temporalmente e in ampiezza) sulla **forma** espressiva **originale** di un' opera dell'ingegno trasmissibile mediante **contratto**

L'incentivo alla creatività

An act for encouragement of learning...

Qual è l'incentivo per il ricercatore?

?

Il principio di neutralità

- Il diritto d'autore protegge la forma, non il contenuto, l'espressione, non l'idea

Dunque

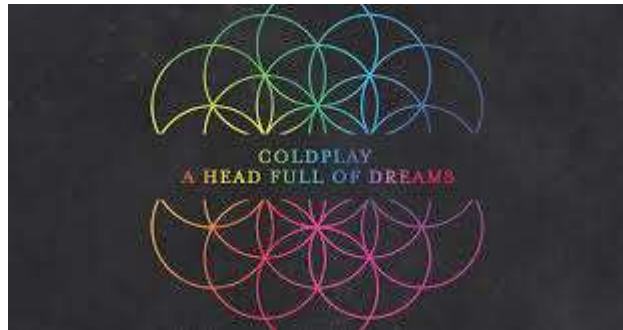
- La legge non discrimina in base al contenuto, al merito, al valore o alla destinazione dell'opera

Non senza ragione le opere più fruttifere di guadagni sogliono essere quelle in cui predomina il pregio della forma e che perciò tengono più all'arte che alla scienza; perciocché la forma è proprio l'obbietto prodotto sul quale possa esercitarsi il diritto esclusivo della riproduzione e dello spaccio. Tutto ciò che è puro concetto esce dai confini del mio e del tuo estrinseco e materiale, che costituisce la vera

L'incentivo alla creatività per il ricercatore è la possibilità di ottenere «molta gloria»

nella forma che ne individua e ne esterna il concetto
(Antonio Scialoja Atti del Senato 1864)

E dunque...



Search Alerts Lists My Scopus

Volume 63, Issue 2, February 2013, Pages 234-241

Epidemiology and risk factors of urothelial bladder cancer (Article)

Burger, M.^a, Catto, J.W.F.^b, Dalbagni, G.^c, Grossman, H.B.^d, Herr, H.^c, Karakiewicz, P.^c, Kassouf, W.^c, Kiemeny, L.A.^d, La Vecchia, C.^h, Shariat, S.ⁱ, Lotan, Y.^j

^a Department of Urology and Pediatric Urology, Julius-Maximilians-University Medical Center, Oberdürrbacherstr. 6, 97080 Würzburg, Germany
^b Academic Urology Unit, Royal Hallamshire Hospital, Sheffield, United Kingdom
^c Department of Urology, Memorial Sloan-Kettering Cancer Center, New York, NY, United States
^d View additional affiliations

[View references \(51\)](#)

Abstract

Context: Urothelial bladder cancer (UBC) is a disease of significant morbidity and mortality. It is important to understand the risk factors of this disease. **Objective:** To describe the incidence, prevalence, and mortality of UBC and to review and interpret the current evidence on and impact of the related risk factors. **Evidence acquisition:** A literature search in English was performed using PubMed. Relevant papers on the epidemiology of UBC were selected. **Evidence synthesis:** UBC is the 7th most common cancer worldwide in men and the 17th most common cancer worldwide in women. Approximately 75% of newly diagnosed UBCs are noninvasive. Each year, approximately 110 500 men and 70 000 women are diagnosed with new cases and 38 200 patients in the European Union and 17 000 US patients die from UBC. Smoking is the most common risk factor and accounts for approximately half of all UBCs. Occupational exposure to aromatic amines and polycyclic aromatic hydrocarbons are other important risk factors. The impact of diet and environmental pollution is less evident. Increasing evidence suggests a significant influence of genetic predisposition on incidence. **Conclusions:** UBC is a frequently occurring malignancy with a significant impact on public health and will remain so because of the high prevalence of smoking. The importance of primary prevention must be stressed, and smoking cessation programs need to be encouraged and supported. © 2012 European Association of Urology. Published by Elsevier B.V. All rights reserved.

Author keywords

Epidemiology; Genetics; Occupation; Risk factors; Smoking; Urothelial bladder cancer

Indexed keywords

EMTREE drug terms: aromatic amine; cyclophosphamide; mesna; pioglitazone; polycyclic aromatic hydrocarbon derivative
EMTREE medical terms: article; bladder carcinoma; cancer epidemiology; cancer incidence; cancer mortality; cancer prevention; cancer risk; external beam radiotherapy; fluid intake; genetic predisposition; human; ionizing radiation; meta analysis; occupational exposure; pollution; prevalence; primary prevention; priority journal; public health; race difference; radiation exposure; randomized controlled trial (topic); sex difference; smoking; smoking cessation; social status; systematic review; transitional cell carcinoma; vitamin supplementation
MeSH: Carcinogens, Environmental; Carcinoma, Transitional Cell; Continental Population Groups; Female; Genetic Predisposition to Disease; Humans; Incidence; Male; Occupational Exposure; Prevalence; Risk Factors; Sex Factors; Smoking; Urinary Bladder Neoplasms; Urothelium
Medline is the source for the MeSH terms of this document.

Related documents

Epidemiology of Bladder Cancer
Maletz, N., Reul, F.X.
(2015) *Hematology/Oncology Clinics of North America*

Bladder carcinoma data with clinical risk factor molecular markers: A cluster analysis
Redondo-Gonzalez, E., De Castro, L.N., Moreno-Sierr
(2015) *Bollett Research International*

Bladder cancer: A simple model becomes com
Di Pietro, G.B., Gulia, C., Cristini, C.
(2012) *Current Genomics*

[View all related documents based on reference](#)

Find more related documents in Scopus based on
[Authors](#) [Keywords](#)

Metrics

214 Citations 97TH PER

33.80 Field-Weighted Citation Impact

63 Mendeley Readers 98TH PER

A literature review on the role of MIR-370 in dis
Zhu, J., Zhang, B., Song, W.
(2016) *Gene Reports*

Viscoelastic properties of human bladder tum
Barnes, S.C., Lawless, B.M., Shepherd, D.E.T.
(2016) *Journal of the Mechanical Behavior of Biomedic
Materials*

Biomarkers in bladder cancer: A metabolomic
Rodrigues, D., Jerónimo, C., Henrique, R.
(2016) *International Journal of Cancer*

[View all 214 citing documents](#)

Inform me when this document is cited in Scopus
[Set citation alert](#) [Set citation feed](#)

Conoscenza scientifica e diritto d'autore

Non esiste, nel Diritto d'autore, uno statuto della conoscenza scientifica

Conoscenza scientifica e diritto d'autore

Browse Subscriptions Rankings Submit a paper My Library Blog ↗



 Download This Paper

Open PDF in Browser

 Add Paper to My Library

Share:    

Should Copyright of Academic Works be Abolished?

The Journal of Legal Analysis, Forthcoming

Harvard Law and Economics Discussion Paper No. 655

Harvard Public Law Working Paper No. 10-10

64 Pages • Posted: 21 Dec 2009 • Last revised: 25 May 2014

[Steven Shavell](#)

Harvard Law School; National Bureau of Economic Research (NBER)

Abstract

The conventional rationale for copyright of written works, that copyright is needed to foster their creation, is seemingly of limited applicability to the academic domain. For in a world without copyright of academic writing, academics would still benefit from publishing in the major way that they do now, namely, from gaining scholarly esteem. Yet publishers would presumably have to impose fees on authors, because publishers would no longer be able to profit from reader charges. If these author publication fees would actually be borne by academics, their incentives to publish would be reduced. But if the publication fees would usually be paid by universities or grantors, the motive of academics to publish would be unlikely to decrease (and could actually increase) – suggesting that ending academic copyright would be socially desirable in view of the broad benefits of a copyright-free world. If so, the demise of academic copyright should probably be achieved by a change in law, for the “open access” movement that effectively seeks this objective without modification of the law faces fundamental difficulties.

JEL Classification: K11, K29, L17, O34

Suggested Citation:

Shavell, Steven, Should Copyright of Academic Works be Abolished?. The Journal of Legal Analysis, Forthcoming; Harvard Law and Economics Discussion Paper No. 655; Harvard Public Law Working Paper No. 10-10. Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=1525667>

Register to save articles to your library

Register

Paper statistics

DOWNLOADS	ABSTRACT VIEWS	RANK
825	8,975	28,330

11 References

PlumX Metrics



Related ejournals

Harvard Law School, Public Law & Legal Theory Research Paper Series

Follow

Intellectual Property: Copyright Law ejournal

Follow

Feedback

Conoscenza scientifica e diritto d'autore

The conventional rationale for copyright of written works, **that copyright is needed to foster their creation**, is seemingly of limited applicability to the academic domain. For in a world without copyright of academic writing, academics **would still benefit** from publishing in the major way that they do now, namely, **from gaining scholarly esteem**. Yet publishers would presumably have to impose fees on authors, because publishers would no longer be able to profit from reader charges. If these author publication fees would actually be borne by academics, their incentives to publish would be reduced. But **if the publication fees would usually be paid by universities or grantors**, the motive of academics to publish would be unlikely to decrease (and **could actually increase**) – suggesting that **ending academic copyright would be socially desirable in view of the broad benefits of a copyright-free world**. If so, the demise of academic copyright should probably be achieved by a change in law, for the “open access” movement that effectively seeks this objective without modification of the law faces fundamental difficulties.

Il potere contrattuale

- La base per la gestione dei diritti è di natura privata-contrattuale
- E' il soggetto dotato di maggiore potere contrattuale a dettare le regole

Contratti

- Il trasferimento dei diritti patrimoniali avviene tramite contratto.
- Il contratto può avvenire in qualsiasi forma – anche orale
- In sede giudiziaria però la trasmissione dei diritti deve poter essere documentata da un contratto scritto

Cessione e licenza

- **Cessione dei diritti** = il trasferimento della loro titolarità
- **Licenza dei diritti** = la concessione del godimento e dell'esercizio dei diritti d'autore

Contratto di edizione

- Normalmente il ricercatore cede tutti i diritti all'editore, anche quelli di cui l'editore non avrebbe bisogno
- E' importante ricordare che i contratti sono **negoziabili**
- L'autore può sempre chiedere all'editore di modificare le condizioni contrattuali
- A volte l'editore accetta
- Gli strumenti sono l'addendum o la license to publish

Addendum

- *L'addendum al contratto di edizione è una controproposta contrattuale che mira a rinegoziare e quindi a modificare in parte la proposta contrattuale unilateralmente predisposta dall'editore. Esso tende a ritagliare a favore dell'autore alcuni diritti di sfruttamento economico della propria opera che, altrimenti, secondo lo schema di contratto elaborato dall'editore sarebbero riservati all'editore stesso*

License to publish

la LTP è una licenza proposta direttamente dall'autore all'editore, con la quale l'autore conserva la titolarità dei diritti sull'opera e si limita a licenziare cioè a concedere all'editore l'utilizzo non in via esclusiva di alcuni diritti sulla sua opera per limitate finalità.

authors & referees

[authors & referees](#) > [Policies](#) > Publishing licences

Site content

[Homepage](#)

Policies

- [Publication ethics](#)
- [Bioethics & Biosecurity](#)
- [Availability of data & materials](#)
- [Peer-review policy](#)
- [Embargo](#)
- [Corrections](#)
- [License to publish](#)
- [Feedback](#)

Author resources

[Peer review](#)

[Open access](#)

[Site map](#)

Nature Research Journals

[by Subject Area](#)

Publishing

Nature Research Journals

This policy applies to all Nature Research Journals. For more information on our open access and hybrid journals, please see our [open access and hybrid journals](#) page.

Nature Research Journals copyright and permission to publish. For more information on our first requirements, please see our [copyright and permission to publish](#) page.

For comment on our Nature Research Journals policy, please see our [comment on our policy](#) page.

General information on our [permission to publish](#) page.

Creative Commons licences

Nature Research open access and hybrid journals

All open access articles published in Nature Research Journals are published under Creative Commons licences. Please see the licence section on individual journal websites for more information, for example: [Nature Communications](#) and [Scientific Reports](#).

For more information about open access licensing, please see our [open research site](#).

Nature Research journals

Nature Research does not require authors of original (primary) research papers to assign the copyright of their published contributions. Authors grant Nature Research an exclusive licence to publish, in return for which they can reuse their papers in their future printed work without first requiring permission from the publisher of the journal.

Self-archiving policy

Nature Research's policies are compatible with the vast majority of funders' open access and self-archiving mandates.

More information is available on the [SHERPA/ROMEO](#) website. Nature Research actively supports the self-archiving process, and continually works with authors, readers, subscribers and site-license holders to develop its policy.

NPG ([sherpa romeo](#))



... opening access to research

[Home](#) • [Search](#) • [Journals](#) • [Publishers](#) • [FAQ](#) • [Suggest](#) • [Support Us](#) • [About](#)

Search - Publisher copyright policies & self-archiving

[English](#) | [Español](#) | [Magyar](#) | [Nederlands](#) | [Português](#)

One publisher found when searched for: Publisher: **Nature Publishing Group**

Publisher:	Nature Publishing Group , United Kingdom
Journals:	13 journals (including journals with special policies) - involving 5 other organisations
RoMEO:	This is a RoMEO yellow publisher
Copyright:	Pre-publication policy - License to Publish - Manuscript Deposition Service
Updated:	09-Dec-2014

These are the publisher's default policies. Individual journals may have special permissions, especially if they involve other organisations or have paid open access options. Always run a journal title or ISSN search to check.

Author's Pre-print:	✓ author can archive pre-print (ie pre-refereeing)
Author's Post-print:	✗ subject to Restrictions below, author can archive post-print (ie final draft post-refereeing)
Restrictions:	<ul style="list-style-type: none">6 months embargo
Publisher's Version/PDF:	✗ author cannot archive publisher's version/PDF
General Conditions:	<ul style="list-style-type: none">Authors retain copyrightAuthor's pre-print on arXiv or bioRxivAuthor's post-print on author's personal website, institutional repository, PubMed Central or funding body's archivePublished source must be acknowledgedMust link to publisher version with DOIPublisher's version/PDF cannot be used
Mandated OA:	(Awaiting information)
Exceptions to this policy:	<ul style="list-style-type: none">Open Access Hybrid Model Option B - RoMEO YellowOpen Access Journals - Option C - RoMEO Green
RoMEO Publisher ID:	54 - Suggest an update for this record
Link to this page:	http://sheroa.ac.uk/romeo/pub/54/

This summary is for the publisher's default policies and changes or exceptions can often be negotiated by authors. All information is correct to the best of our knowledge but should not be relied upon for legal advice.

Search again?

Journal titles or ISSNs **Publisher names**

Exact phrase only All keywords Any

[Advanced Search](#)

RoMEO Colour	Archiving policy
Green	Can archive pre-print and post-print or publisher's version/PDF
Blue	Can archive post-print (ie final draft post-refereeing) or publisher's version/PDF
Yellow	Can archive pre-print (ie pre-refereeing)
White	Archiving not formally supported

[More on colours and restrictions](#)

or [View all publishers](#)

SCIENCE



Search - Publisher copyright policies & self-archiving

One journal found when searched for: **0036-8075**

Journal:	Science (ISSN: 0036-8075, EISSN: 1095-9203)
RoMEO:	This is a RoMEO green journal
Author's Pre-print:	✓ author can archive pre-print (ie pre-refereeing)
Author's Post-print:	✓ author can archive post-print (ie final draft post-refereeing)
Publisher's Version/PDF:	✗ author cannot archive publisher's version/PDF
General Conditions:	<ul style="list-style-type: none">• Pre-print may be considered prior publication• Pre-print on not-for-profit preprint servers where allowed, please contact editors for clarification• Cannot archive until publication• Authors retain copyright• On author's personal website or institutional repository• Publisher's version/PDF cannot be used• Must link to publisher version• Set statement must accompany post-print (see policy)• Published source must be acknowledged with DOI• Authors covered by funding agency rules, may post author's post-print in PubMed Central or funder's designated repository after a 6 month embargo• Authors covered by funding agency rules, must state on submission, for article to be released in PubMed Central or funder's designated repository after 6
Mandated OA:	Compliance data is available for 23 funders
Copyright:	License Agreement (pdf) - PMC policy - Pre-print comment - General Information for Authors
Updated:	22-Apr-2016 - Suggest an update for this record
Link to this page:	http://sherpa.ac.uk/romeo/issn/0036-8075/
Published by:	American Association for the Advancement of Science - Green Policies in RoMEO

This summary is for the journal's *default* policies, and changes or exceptions can often be negotiated by authors.
All information is correct to the best of our knowledge but should not be relied upon for legal advice.

SHERPA/RoMEO Colours, excluding provisional policies



- Green (1064 = 42%)
- Blue (843 = 33%)
- Yellow (182 = 7%)
- White (473 = 18%)

Total = 2562 publishers

ROMEIO colour

[green](#)

[blue](#)

[yellow](#)

[white](#)

Archiving policy

can archive pre-print *and* post-print or publisher's version/PDF

can archive post-print (ie final draft post-refereeing) or publisher's version/PDF


can archive pre-print (ie pre-refereeing)

archiving not formally supported

Pre-print



Pre print posting (Plos one)

 View [publication fees and fee assistance options](#).

Preprint posting

Specify whether your manuscript is currently posted on a preprint server. If so, provide the DOI or identifier.

If your submission describes primary research in the life sciences and is not already posted as a preprint, you may opt in to have it posted to the [bioRxiv preprint server](#) concurrent with your submission to *PLOS ONE*.

If you choose to post your manuscript to bioRxiv, select the article category and subject. [Upload a preprint PDF](#) on the Attach Files screen if you prefer to supply your own.

Group authors and consortia

If your author list includes a [group author or consortium](#), provide the name here. Provide all additional authors on the [Manuscript Data screen](#).

Comments

Enter any comments that you would like to send to the journal office. These comments will not be visible to Academic Editors or reviewers or appear in the published article, if accepted.

If this manuscript has been returned to you with a request for corrections or clarifying information (e.g. about images under copyright, competing interests), provide a response here as directed in the email you received from the journal.

Manuscript Data

Editorial Manager will extract details from the manuscript to gather the following information. Verify that they're correct, and fill in any missing information:

➤ Title

Editori e Pre-print

“One of the reviewers who agreed to evaluate your paper for the journal had the presence of mind to plug the title into a search engine,” the email reads. “He asked if he should review the paper for us given that it is already published (without the benefit of peer review). Of course not.”



Danny Kingsley
@dannykay68

NOT UNCOMMON: "Both the reviewer and the editor did not know their journal's own policy on preprints." This happens because editors and reviewers are themselves academics who generally have a wildly variable understanding of OA



Sociologist says journal rejected her paper because she's shared it elsewhere as ...
Sociologist says journal dismissed her paper because she'd shared it elsewhere as a preprint -- even though the publication had a pro-preprint policy. How often ...
[insidehighered.com](https://www.insidehighered.com)

Fonte: <https://www.insidehighered.com/news/2019/08/26/sociologist-says-journal-rejected-her-paper-because-shes-shared-it-elsewhere>

Post print

AAM

Versione contenente le note dei referee senza il layout editoriale

What happened when a professor was accused of sharing his own work

pp | INFO Data#rescien... | Google | Importati da re... | Università degli stu... | Cessua linee guida | Posta in arrivo (0,78... | Director!

#News

Where Research Meets Profits

Recent allegations of copyright violations against a professor who shared his own work on his website spark debate about ownership and whether peer reviewers should be paid.



By [Colleen Flaherty](#) // October 23, 2019

15 COMMENTS 

Like many academics, William Cunningham, professor of psychology at the University of Toronto, shares his own articles -- published and soon-to-be -- on his website. And like most academics, he does so in the interest of science, not personal profit.

So Cunningham and hundreds of his colleagues were recently irked by a takedown notice he received from the American Psychological Association, telling him that the articles he had published through the organization and then posted on his website were in violation of copyright law. The notice triggered a chain of responses -- including a warning from his website platform, WordPress, that multiple such violations put the future of his entire website at risk. And because the APA had previously issued similar takedown notices, the threat of losing his website seemed real to Cunningham.

In response, psychologists started a [petition](#) to the APA, saying that if it didn't stop policing authors' personal websites for the sharing of science, then it needed to pay



WIKIMEDIA COMMONS



Quando si cedono i diritti d'autore....

← **Twitta**

 **MzGags** @MzGags · 26 ott
In risposta a @insidehighered
So glad you did!

   4 

 **Getz Ahoo** @dagezahoo · 28 ott
In risposta a @insidehighered
Well you already give up your copyright when sign the copyright transfer. Please be aware of it. It may sound weird but you don't own the right to copy your own writing when you have done that.

 1   1 

 **Phrost** @Phrost · 28 ott
Yeah.

That's a problem.

Let's fix it.

A bundle of rights

- I diritti esclusivi sono indipendenti fra di loro. Diversi diritti possono essere trasferiti a soggetti diversi.
- Nel caso di cessione non esclusiva posso trasferire lo stesso diritto a più soggetti

Ad esempio posso trasferire in forma non esclusiva il diritto di pubblicazione all'editore e **anche** al mio ateneo

Di fatto

Si è affermata la abitudine di cedere i diritti senza neppure leggere cosa si sta cedendo

COPYRIGHT TRANSFER AGREEMENT 

Title _____ Contributor name _____

Contributor address _____

Manuscript number (Editorial office only) _____

Re: Manuscript article _____

_____ (the "Contributor")

for publication _____ (the "Journal")

published by _____ "Wiley-Blackwell".

Dear Contributor(s):
Thank you for submitting your Contribution for publication. In order to expedite the editing and publishing process and enable Wiley-Blackwell to disseminate your Contribution to the fullest extent, we need to have this Copyright Transfer Agreement signed and returned as directed in the journal's instructions for authors as soon as possible. If the Contribution is not accepted for publication, or if the Contribution is subsequently rejected, this Agreement shall be null and void. **Publications cannot proceed without a signed copy of this Agreement.**





employers or funders), publishers and the wider general public can use, publish and distribute articles or books.

Journal author rights Government employees Elsevier's rights Protecting author rights Open access

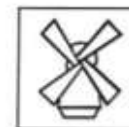
Journal author rights

In order for Elsevier to publish and disseminate research articles, we need publishing rights. This is determined by a publishing agreement between the author and Elsevier. This agreement deals with the transfer or license of the copyright to Elsevier and authors retain significant rights to use and share their own published articles. Elsevier supports the need for authors to share, disseminate and maximize the impact of their research and these rights, in Elsevier proprietary journals* are defined below:

For subscription articles	For open access articles
<p>Authors transfer copyright to the publisher as part of a journal publishing agreement, but have the right to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Share their article for Personal Use, Internal Institutional Use and Scholarly Sharing purposes, with a DOI link to the version of record on ScienceDirect (and with the Creative Commons CC-BY-NC-ND license for author manuscript versions) • Retain patent, trademark and other intellectual property rights (including research data). • Proper attribution and credit for the published work. 	<p>Authors sign an exclusive license agreement, where authors have copyright but license exclusive rights in their article to the publisher**. In this case authors have the right to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Share their article in the same ways permitted to third parties under the relevant user license (together with Personal Use rights) so long as it contains a CrossMark logo, the end user license, and a DOI link to the version of record on ScienceDirect. • Retain patent, trademark and other intellectual property rights (including research data). • Proper attribution and credit for the published work.

SOCIETA' EDITRICE IL MULINO S.p.A.

DIREZIONE RIVISTE - STRADA MAGGIORE, 37 - 40125 BOLOGNA
TEL. 051 256011 - FAX 051 256034
E-mail: riviste@mulino.it - <http://www.mulino.it>



Capitale Sociale € 1.175.000
R.E.A. di Bologna n. 109041
Registro Imprese n. 00311580377
C.F. e P.IVA 00311580377
C.C.P. 15932403

*Costanza
o della legge?*

L'autore, titolare esclusivo / ~~titolare insieme al coautore~~ [redacted] dei diritti
sull'articolo dal [redacted] titolo

[redacted] che garantisce
inedito, liberamente disponibile e lecito, manlevando l'editore da ogni eventuale danno o spesa,
riconosce alla Società editrice il Mulino Spa e suoi aventi causa i diritti alla pubblicazione nella
rivista [redacted]. Autorizza
inoltre il Mulino di farne uso in raccolte anche on line - rendendolo disponibile al pubblico anche
mediante siti internet - e a disporre le utilizzazioni (comprese riproduzioni, elaborazioni e
accostamenti) a tali fini preordinate. L'autore si impegna - salvo diverso accordo scritto con Il
Mulino - a non effettuarne o consentirne la traduzione e/o la pubblicazione in altro contesto prima
che siano trascorsi almeno 18 mesi dalla sua pubblicazione in questa rivista e, in ogni caso, a
effettuarne o permetterne la pubblicazione solo nella forma originaria di pre print. Anche eventuali
impieghi in rete dovranno rispettare le condizioni di cui sopra e utilizzare esclusivamente il sito web
personale o quello istituzionale dell'ente al quale l'autore afferisce.

Wiley's Best Practice Guidelines on Publishing Ethics

Copyright and Intellectual Property

Wiley has published [separate guidance about copyright](#).

It is a legal requirement for an author to sign a copyright agreement of some kind before publication. Some journals ask authors to transfer their copyright to the journal. Others accept an Exclusive License from authors. Wiley authors wishing to make their article open access must sign an Open Access Agreement.

Protecting intellectual property

Publishers are legally required to have explicit authority from an author to publish any article. The societies Wiley partners with decide which copyright arrangement they require from the range of options we provide, a brief and abridged description of which is provided below.

Copyright Transfer Agreement (CTA). Under this form of agreement, the author retains broad re-use rights in their article, but transfers copyright to the journal, society, or publisher. Signing a CTA ensures maximum protection against copyright infringement with the publisher acting on behalf of the author.

Exclusive License Agreement (ELA). This form of copyright agreement is similar to the CTA but allows authors to retain copyright in their article. Wiley or the journal owner retains the commercial publishing and journal compilation rights.

OnlineOpen and Open Access Agreements

Wiley requires authors wishing to make their article open access to sign an Open Access Agreement providing for the article to be made available under one of the Creative Commons Licenses in order to meet the terms of open access publication and ensure the widest possible dissemination. The [Creative Commons website](#) explains how these licenses work. At the time of writing these guidelines, Wiley uses three Creative Commons Licenses: CC-BY, CC-BY-NC, and CC-BY-NC-ND.

[Download the full PDF](#)

Quale protezione?



Benefits of publishing with us

Find the right journal

Editorial policies

ORCID

▼ Article-processing charges

Peer Review process

Supplements and collections

Research data

Indexing, archiving and access to data

▼ Writing resources

Copyright and License

Copyright and License

- Copyright on any open access article in a journal published by BMC is retained by the author(s).
- Authors grant BMC a [license](#) to publish the article and identify itself as the original publisher.
- Authors also grant any third party the right to use the article freely as long as its integrity is maintained and its original authors, citation details and publisher are identified.
- The [Creative Commons Attribution License 4.0](#) formalizes these and other terms and conditions of publishing articles.
- In accordance with our [Open Data policy](#), the [Creative Commons CC0 1.0 Public Domain Dedication waiver](#) applies to all published data in BMC open access articles.

Where an author is prevented from being the copyright holder (for instance in the case of US government employees or those of Commonwealth governments), minor variations may be required. In such cases the copyright line and license statement in individual articles will be adjusted, for example to state '© 2016 Crown copyright'. Authors requiring a variation of this type should [inform BMC](#) during or immediately after submission of their article. Changes to the copyright line cannot be made after publication of an article.

Current Author Rights Policy

Author Rights Policy for subscription articles for which the copyright form was submitted on or after 8 October 2019

- IOP grants the Named Authors the rights specified in paragraphs 2 and 4 which must be exercised solely for non- commercial purposes. Where possible, any use must display citation information and IOP's copyright notice, and, for electronic use, best efforts must be made to include a link to the online abstract in the
- Exercise of the rights in this paragraph 2 may use the peer reviewed, edited, formatted and typeset version of the Article including any tagging, indexing and other enhancements published by IOP and/or its licensors ("Final Published Version").

The rights are to:

- make copies of the Final Published Version (all or part) for teaching purposes;
- include the Final Published Version (all or part) in a research thesis or dissertation provided it is not then published commercially;
- make oral presentation of the Final Published Version (all or part) and include a summary and/or highlights of it in papers distributed at such presentations or in conference proceedings; and
- use original figures and text from the Final Published Version falling within the quota outlined in and subject to the STM Permissions Guidelines (<http://www.stm-assoc.org/permissions-guidelines/>) at the relevant time in

The Named Authors retain all proprietary rights in the Article other than copyright.

3 Exercise of the rights referred to in paragraph 4 must not use the Final Published Version and extend only to the version of the Article accepted for publication including all changes made as a result of the peer review process, and which may also include the addition to the article by IOP of a header, an article ID, a cover sheet and/or an 'Accepted Manuscript' watermark, but excluding any other editing, typesetting or other changes made by IOP and/or its licensors (the "Accepted Manuscript") and must be accompanied by the following statement of provenance:

'This is the Accepted Manuscript version of an article accepted for publication in [NAME OF JOURNAL]. IOP Publishing Ltd is not responsible for any errors or omissions in this version of the manuscript or any version derived from it. The Version of Record is available online at [insert DOI].

4 Additional rights of the Named Authors are to:

4.1 Use the Accepted Manuscript (all or part) without modification in personal compilations of the Named Authors' own works (provided not created by a third party publisher); and

4.2 Include the Accepted Manuscript (all or part) on the Named Authors' own Personal Website(s), institutional website(s), repositories,

Se si cedono in via esclusiva i propri diritti...

- ✓ Non si può inviare il proprio lavoro ai colleghi
- ✓ Non si può riutilizzare il proprio lavoro in miscellanee
- ✓ Non si può presentare il proprio lavoro a convegni
- ✓ Non si può archiviare il proprio lavoro nell'archivio istituzionale
- ✓ Non si può inserire il proprio lavoro nella tesi di dottorato (a meno che non se ne inserisca una versione diversa da quella definitiva)
- ✓ Certamente non si può archiviare il proprio lavoro in social network tipo academia.edu o researchgate

Se si cedono i propri diritti...



All rights reserved

Il contratto non è una formalità

**Se gestito bene e con consapevolezza permette
il riutilizzo del proprio lavoro in maniera legale**

Licenze

- La concessione di una licenza è un aspetto importante della pratica dell'Open Science. Applicando una licenza ai propri lavori, si elimina ogni ambiguità su ciò che gli altri possono - e non possono - fare con il proprio lavoro. Una licenza aperta, come una licenza Creative Commons, consiste di diversi elementi che possono essere combinati. Le diverse combinazioni permettono una grande variazione nel tipo di licenza aperta che si applica: alcune sono molto aperte, altre molto restrittive.

Licenze

- Si ha il diritto di applicare una licenza di copyright se se ne detiene la titolarità. Se i dati sono una compilazione o un derivato di materiali altrui, la possibilità di concedere una licenza potrebbe essere ostacolata dai diritti in base ai quali si è utilizzato o incorporato l'altro materiale. Questo è il motivo per cui è importante utilizzare o negoziare per utilizzare materiali altrui con la licenza meno restrittiva possibile.

Licenze

- I diritti di riutilizzo possono variare notevolmente nelle diverse licenze aperte - alcune consentono di rendere l'opera di dominio pubblico, mentre altre introducono limitazioni sulle modalità di riutilizzo. È importante ricordare che le licenze aperte si basano sul copyright esistente. Non è possibile concedere in licenza materiali di cui non si possiedono i diritti o che non sono coperti da copyright.

Alternativa alla forma: All rights reserved

Alcuni diritti riservati

Creative Commons

- Organizzazione americana no profit
- Fondata nel 2001 da Larry Lessig
- L'idea era (ed è) quella di produrre licenze che garantiscano l'accesso e l'utilizzo delle opere proteggendole da utilizzo scorretti
- Primo set pubblicato nel 2002 poi armonizzato in moltissimi paesi

Licensing



Free accessibility without restrictions

Possible restrictions

Combinations possible



BY

Using the work is only allowed when the author is credited



SA

Derivative work has to be shared under the identical license



NC

Using the work is only allowed for non-commercial purposes



ND

Only verbatim sharing (no derivative work or remixes)

Tre livelli di licenza



CC BY Common deed



Condividi il tuo lavoro

Usa & remix

Cosa facciamo

Blog

Help us build a vibrant, collaborative global commons

 **Fai una donazione Ora**

Questa pagina è disponibile nelle seguenti lingue:  Italiano



Attribuzione 4.0 Internazionale (CC BY 4.0)

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti (e non un sostituto) della [licenza](#). [Limitazione di responsabilità.](#)

Tu sei libero di:

Condividere — riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e



CC BY Legal code



Attribution 4.0 International

Official translations of this license are available [in other languages](#).

Creative Commons Corporation (“Creative Commons”) is not a law firm and does not provide legal services or legal advice. Distribution of Creative Commons public licenses does not create a lawyer-client or other relationship. Creative Commons makes its licenses and related information available on an “as-is” basis. Creative Commons gives no warranties regarding its licenses, any material licensed under their terms and conditions, or any related information. Creative Commons disclaims all liability for damages resulting from their use to the fullest extent possible.

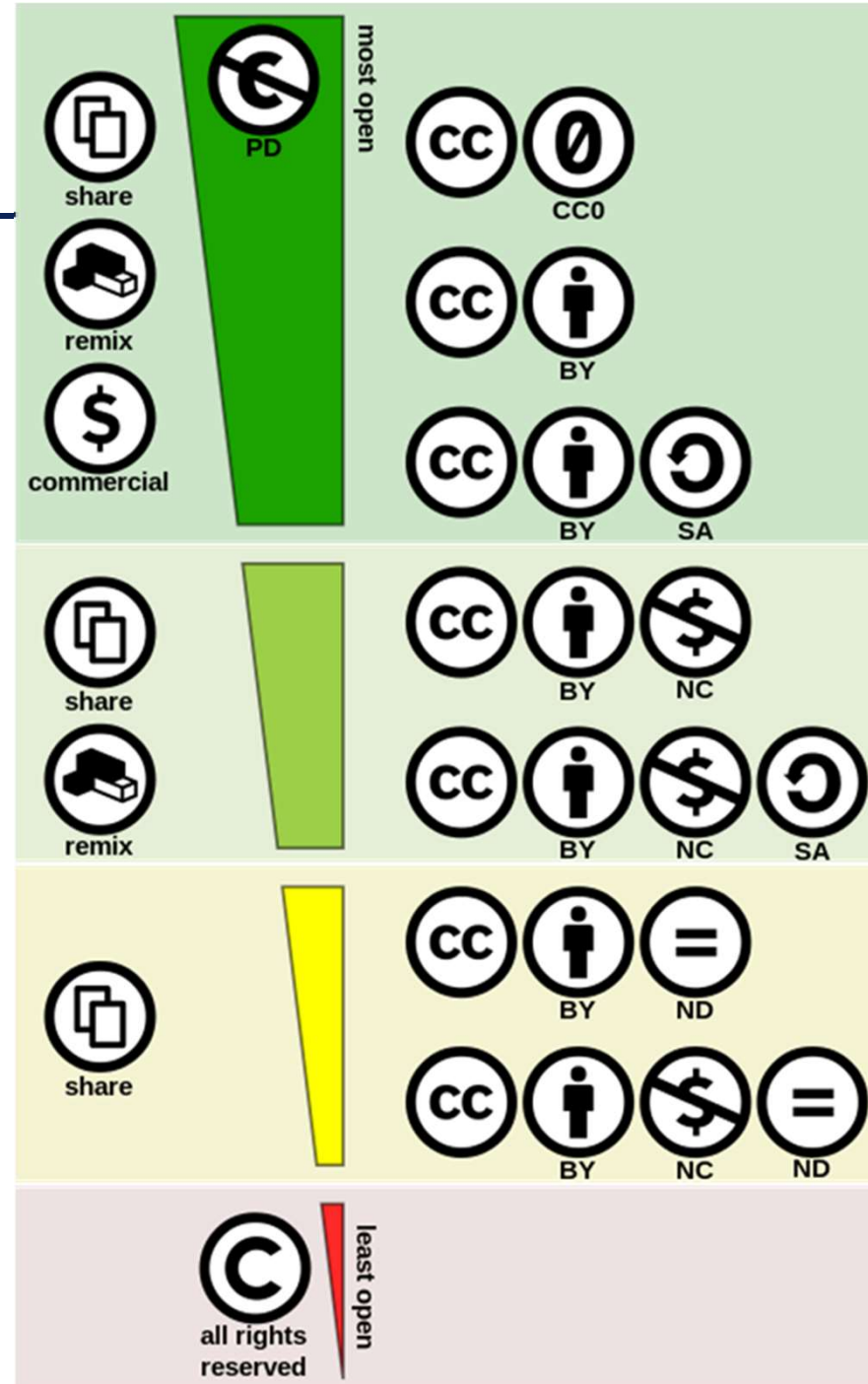
Using Creative Commons Public Licenses

Creative Commons public licenses provide a standard set of terms and conditions that creators and other rights holders may use to share original works of

Le licenze sono 6

- Le licenze derivano dalla combinazione delle seguenti opzioni:
- Attribution (BY)
- Non commercial (NC)
- No derivative works (ND)
- Share alike (SA)

Le 6 licenze



Le licenze

- Non rappresentano una tutela (o una tutela maggiore) per l'opera che è tutelata dalla legge sul diritto d'autore
- Le CC rendono espliciti al lettore gli usi concessi da chi detiene i diritti

Come scegliere e applicare un licenza CC?

- <https://creativecommons.org/choose/?lang=it>

Diritti ed editori

- Ogni editore di riviste può anche avere requisiti specifici relativi alle licenze, quindi è sempre una buona idea controllare le loro politiche. In caso di dubbio, è opportuno controllare la politica di auto-archiviazione della rivista su cui si sta pubblicando consultando le politiche sul copyright degli editori e SHERPA RoMEO. Si tratta di un servizio con sede nel Regno Unito, ma copre riviste internazionali. Un'altra opzione è DULCINEA che raccoglie le politiche di auto-archiviazione delle riviste spagnole seguendo la tassonomia dei colori SHERPA/ROMEO e Héloïse che raccoglie le politiche di auto-archiviazione delle riviste

Usando i dati di altri

Quando si riutilizzano la ricerca o i dati di altri scienziati, ci si deve assicurare di seguire le regole stabilite dalla licenza con cui i dati sono pubblicati. Ad esempio, se il titolare dei diritti vieta l'uso commerciale della propria opera o dei propri dati, non è consentito includere tale opera in un database o in un'opera derivata che richiede agli utenti di pagare per accedervi. In alcuni paesi, può anche essere proibito utilizzarlo per eventi di formazione che prevedono una quota di partecipazione

Dati della ricerca e i diritti

Quando si riutilizzano la ricerca o i dati di altre persone, ci si deve assicurare di seguire le regole stabilite dalla licenza con cui i dati sono pubblicati. Ad esempio, se il titolare dei diritti vieta l'uso commerciale della propria opera o dei propri dati, non è consentito includere tale opera in un database o in un'opera derivata che richiede agli utenti di accedervi. In alcuni paesi, può anche essere proibito utilizzarlo per eventi di formazione che prevedono una quota di partecipazione